

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
министерство образования Архангельской области  
управление образования администрации муниципального образования  
"Коношский муниципальный район"  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Вохтомская основная школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

---

Гольцева О. В.  
протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

---

Сидоров В. Ю.  
приказ № 136-О  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка (вариант 8.3 для детей с РАС)»**

для обучающихся 3 классов

на 2024 – 2025 учебный год

Составитель программы: Яковлева Марина Петровна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА (ВАРИАНТ 8.3 ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС)»**

Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний,

закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА (ВАРИАНТ 8.3 ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС)»**

**Цель:** обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

### **Задачи:**

- формирование доступных музыкальных знаний и умений;
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения;

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА (ВАРИАНТ 8.3 ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения диагностики обучающихся.

Форма организации учебного процесса – урок.

Продолжительность урока по музыке в 3 классе – 40 мин

Формы организации учебной деятельности: фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Хоровое пение**

Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты (на пяти звуках мажора). Умение соблюдать певческую установку: сидеть и стоять не напрягая корпус. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Понимание дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало, окончание пения. Примерный материал для пения: На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Улыбка из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен.

### **Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)**

Ознакомление с темпами: умеренно, быстро, медленно. Ознакомление с характером звучания: весело, грустно. Ознакомление с характером голосоведения: плавно, отрывисто. Формирование восприятия динамических оттенков: громко, тихо, умеренно громко. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, гитара, Примерный материал для слушания: Л. Боккерини. Менуэт. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору) Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

### **Игра на инструментах детского шумового оркестра**

Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник).

Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.

Формирование навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые (тихие) доли.

Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан

Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей

Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны

Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель

Примерный музыкальный материал: Весёлые матрёшки музыка Ю. Слонова  
Каблучки русская народная мелодия в обработке Е Адлера  
Пойду ль, выйду ль я? русская народная песня  
Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки» (средняя и старшая группы)

### **Музыкально – ритмические движения**

Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, формирование навыка построения в пары

Движения в кругу:

- Хоровод спокойным шагом
- Быстрый шаг по кругу со сменой направления
- Выставление ноги на пятку, на носок
- Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу
- Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки
- Ходьба по кругу парами
- Кружение парами

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

### **Предметные результаты в 3 классе**

#### **Минимальный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре<sup>1</sup>-ля<sup>1</sup>;
- различение песни, танца, марша;

#### **Достаточный уровень:**

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-ля<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

#### **Личностные результаты во 2 классе**

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

#### **БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание себя как ученика;</li> <li>- положительное отношение к окружающей действительности;</li> <li>- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;</li> <li>- проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе);</li> <li>- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;</li> <li>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</li> <li>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- доброжелательно относиться к людям.</li> </ul>

Регулятивные учебные действия	- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, встать и выходить из-за парты и т.д.); - активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).
Познавательные учебные действия	- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

### Процедуры итоговой и промежуточной аттестации

Урок музыки для учащихся с расстройствами аутистического спектра обладает особенностями, обусловленными их возрастными возможностями, наличием основного дефекта и сопутствующих заболеваний, содержанием учебных задач, материально-технической базой, что определяет характер контрольно - оценочных материалов.

### Формы текущего контроля

Дата	Контрольно-оценочная деятельность	
	Достаточный уровень	Минимальный уровень
<b>Хоровое пение</b>		
	- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение	- «Озвучание» текста песен при помощи ритмопластических жестов (для неговорящих детей) - неуверенное, фальшивое интонирование с ритмическими неточностями
<b>Слушание музыки</b>		
	- формирование установки слушателя: ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения с помощью наводящих вопросов учителя.	- показ некоторых знакомых музыкальных инструментов на дидактическом материале
<b>Игра на инструментах шумового оркестра</b>		
	- самостоятельная игра разученного музыкального произведения	- игра «рука в руке» с помощью взрослого
<b>Музыкально – ритмические движения</b>		
	- выполнение основных общеразвивающих движений (с элементами танцевальных) под музыку самостоятельно	- выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого

### Контрольно-измерительные материалы для 2 класса

#### 1 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
правильное формирование гласных звуков	Формирование показа гласных звуков при

при пении различать по характеру звучания колыбельную, марш, танец игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу по показу педагога	помощи логопедических жестов различение вступления и окончания песни формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого
---	--

## 2 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Пение небольших распевок с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу по показу педагога	показ гласных звуков при помощи логопедических жестов различение вступления и окончания песни, иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого

## 3 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Пение небольших распевок и песен с музыкальным сопровождением Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании, опираясь на наглядные примеры игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно	различение вступления и окончания песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений формирование навыка подпевать педагогу иметь представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого

## 4 четверть

Достаточный уровень	Минимальный уровень
самостоятельно петь знакомую песенку используя плавное голосоведение Наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании,	различение вступления и окончания песни, формирование навыка «озвучания» текста песни при помощи ритмопластических движений, формирование навыка подпевать педагогу

<p>опираясь на наглядные примеры игра по показу педагога на инструментах детского шумового оркестра: коробочки, клавесы. бубны. кастаньеты выполнение общеразвивающих движений в кругу самостоятельно</p>	<p>формирование навыка игры на инструментах шумового оркестра при помощи взрослого  выполнение общеразвивающих движений в кругу при помощи взрослого</p>
---	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (год)	Краткое содержание курса
1.	Хоровое пение	20 ч	<p>Формирование вокально-хоровых навыков. Распевки в диапазоне квинты (на пяти звуках мажора). Умение соблюдать певческую установку: сидеть и стоять не напрягая корпус. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Понимание дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало, окончание пения. Примерный материал для пения: На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Улыбка из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p>
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	9 ч	<p>Ознакомление с темпами: умеренно, быстро, медленно. Ознакомление с характером звучания: весело, грустно. Ознакомление с характером голосоведения: плавно, отрывисто. Формирование восприятия динамических оттенков: громко, тихо, умеренно громко. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, гитара, Примерный материал для слушания: Л. Боккерини. Менуэт. С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский «Детский альбом» (по выбору) Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового оркестра	5 ч	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник) Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка игры по карточкам с изображением ритмов: сильные (громкие) и слабые</p>

			<p>(тихие) доли.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Примерный музыкальный материал: Весёлые матрёшки музыка Ю. Слонова Каблучки русская народная мелодия в обработке Е Адлера Пойду ль, выйду ль я? русская народная песня Музыкальный материал из сборников И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки» (средняя и старшая группы)</p>
4.	Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке	<p>Закрепление навыка построения в круг с соблюдением дистанции, формирование навыка построения в пары</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Хоровод спокойным шагом</li> <li>– Быстрый шаг по кругу со сменой направления</li> <li>– Выставление ноги на пятку, на носок</li> <li>– Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу</li> <li>– Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки</li> <li>– Ходьба по кругу парами</li> <li>– Кружение парами</li> </ul>

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Тип урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1	2	3	4	5	6
<b>I четверть (16 часов)</b>					
1	Вводный урок	общеметодологической направленности	1	Ритуал «Музыкальное приветствие» Знакомство обучающихся с правилами поведения на уроках музыки исполнение известных и любимых детских песен, двигательных упражнений	Стульчики, расставленные полукругом
2 - 3	Песня «Тётушка Осень» Н. Орловой	общеметодологической направленности	2	Разучивание текста мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова)	Атрибуты: корзинка, листья, шишки
4 - 5	«Песенка кота Леопольда» музыка Б. Савельева	общеметодологической направленности	2	Разучивание текста мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова) Пение	

				<p>гласных «А»,«О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами  Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой  Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности  Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)  «Осение распевки» (по выбору педагога)  Распевка «Осень» Н. Соколовой</p>	
6 – 7	<p>Песня «Дождь пойдёт по улице» музыка В. Шаинского</p>	<p>открытия нового знания</p>	2	<p>Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением  Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова)  Пение гласных «А»,«О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами  Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой  Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности  Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)  «Осение распевки» (по выбору педагога)  Распевка «Осень» Н. Соколовой</p>	

8	Повторение пройденных песен	рефлексии	1	Пение мелодии с сопровождением	
9	«Осенняя прогулка» музыка и слова Т. Бокач	открытия нового знания	1	Слушание музыки, инценирование действия Определение настроений	Атрибуты: корзинка, листья, шишки
10	Музыкальная игра «Ветер дует» с листьями	открытия нового знания	1	Определение динамического и темпового различия мелодии в пьесе двухчастной формы (по выбору педагога)	
11 - 12	Игра в оркестре «Дождик» сл. и муз. Л. Веселовой	общеметодологической направленности	2	Использование приёмов отстукивания ровных долей в разных темпах и приём «глиссандо»	Металлофоны, треугольники
13 - 14	Музыкальная игра «В лесу» Е. Тиличевой	общеметодологической направленности	2	Отрабатывание основных музыкально – ритмических движений: ходьба, бег, марш, хоровод, кружен	
15 - 16	«Тик-так» песня в исполнении детской шоу группы «Улыбка»	общеметодологической направленности	2	Разучивание коммуникативного танца для родителей	Интернет - ресурс
<b>II четверть ( 16 часов)</b>					
17 - 18	Песня «Ёлочка пушистая» сл. и муз. Е. Гольцовой	общеметодологической направленности	2	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с	

				музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)	
19 - 20	Разучивание хоровода на музыку песни А. Артамоновой «Мандарины, пряники, шарики, фонарики»	открытия нового знания	2	Ритмопластическая композиция Пение припева с движением	Интернет - ресурс аудиозапись
21 - 22	Песня «Новогодняя» Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	открытия нового знания	2	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)	
23 - 24	Повторение песен	рефлексии	2	Пение мелодии с сопровождением Ритмопластическая композиция Пение припева с движением	
25 - 26	«Турецкое рондо» В.-А Моцарта	общеметодологической направленности	2	Игра на инструментах шумового оркестра в разной динамике, равными долями в разном темпе	
27 - 28	Музыкально – коррекционные упражнения «Зимние игры»	общеметодологической направленности	2	Инсценирование действия: падает снег, дует ветер, метель и т.д	
29 - 30	Танец «Мир, который нужен мне» А. Ермолов, С. Золотухин	общеметодологической направленности	2	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	
31	Танец «Тик-так» аудио сопровождение	рефлексии	1	Повторение движений	Интернет - ресурс

	детская шоу-группа «Улыбка»			коммуникативного танца для родителей	
32	Танец «Человек хороший» детская шоу-группа «Талисман»	общеметодологической направленности	1	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	Интернет - ресурс
<b>III четверть (18 часов)</b>					
33 - 34	Песня «Ласковое слово» Музыка А. Косенкова. Слова Н. Соловьевой	общеметодологической направленности	2	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой	
35 - 36	Песня «Солнечный зайчик» музыка С. Баневича	общеметодологической направленности	2	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов	

				«йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой	
37 - 38	Песня «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	общеметодологической направленности	2	Подпевание педагогу Пение с движением	
39 - 40	Повторение песен	рефлексии	2	Подпевание педагогу Пение с движением Пение мелодии с сопровождением	
41 - 42	«Озвучивание» картины «Грачи прилетели» Г. Саврасова	общеметодологической направленности	2	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога Передача действий героев и явлений природы с визуального образца на акустический	Иллюстративный материал Металлические и деревянные инструменты шумового оркестра
43	П. И. Чайковский «Немецкая песенка»	общеметодологической направленности	1	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога	инструменты шумового оркестра
44	П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	общеметодологической направленности	1	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога	инструменты шумового оркестра: барабаны
45 - 46	Разучивание танца «Красная шапочка» CD Т. Суворовой	общеметодологической направленности	2	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	аудиозапись
47 - 48	Русская военная строевая песня «Солдатушки бравы ребята»		2	Ритмопластическое упражнение	аудиозапись
49 - 50	«Мельница» музыка Т. Ломовой		2	Музыкальная игра на развитие динамического восприятия	

**IV четверть ( 16 часов)**

51 - 52	Моя мама» Кубинская детская песня. Обработка С. Соснина. Русский текст В. Крючкова	общеметодологической направленности	2	Разучивание текста Пение мелодии с сопровождением Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В.. Емельянова) Пение гласных «А»,«О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности Пение распевов на слоги из сборника Г. Анисимовой Пение логопедических распевов М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой Распевка «Вот с высокой горки» сборник Ж. Металлиди	
53 - 54	Песня «Большой хоровод» Б. Савельева	общеметодологической направленности	2	Ритмопластическая композиция Пение припева с движением	
55 - 56	Песня «Мир как цветной луг» муз. В. Шаинского:	общеметодологической направленности	2	Пение с движением	
57 - 58	Повторение песен	рефлексии	2	Пение мелодии с сопровождением Пение с движением Пение припева с движением	
59 - 60	Советская эстрадная песня «Весенняя бессоница»	общеметодологической направленности	2	Слушание ритма песни с одновременной передачей движения при помощи изученных танцевальных движений	аудиозапись
61 - 62	«Весенняя бессоница»	общеметодологической направленности	2	Разучивание движений в песне вместе с тамбуринами, бубнами и	Тамбурины, бубны. Маракасы

				маракасами		аудиозапись
63 - 64	Танец «Чимби – римби» Т. Суворовой	общеметодологической направленности	2	Разучивание движений	танцевальных	аудиозапись
65 - 66	Танец «Чунга – Чанга» Т. Бурениной	Открытия нового знания	2	Разучивание движений	танцевальных	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**Наглядные пособия**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>
1	Блок – флейта
2	Микрофон
3	Набор перкуссионный большой
4	Набор перкуссионный малый
5	Наушники
6	Металлофон
7	Трещотка деревянная
8	Маракасы
9	Бубны
10	Треугольники
11	Кастаньеты
12	Погремушки
13	Дудочки

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://lesson.edu.ru/>

<https://myschool.edu.ru/>

<https://resh.edu>

